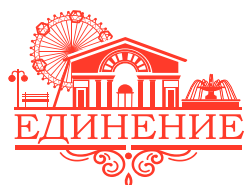


Ноябрь 2017 / №22



кинотеатру
«КОМСОМОЛЕЦ»

60
лет

Просто о том, что в Доме музыки и кино день за днем...

ВАША ГАЗЕТА



Юнион Финанс
кредитный потребительский кооператив



кинотеатру
«КОМСОМОЛЕЦ»



60
лет

АФИША

ДОМ МУЗЫКИ И КИНО "КОМСОМОЛЕЦ"

1,8,15, 22, 29
ноября
14.00

Клуб «НОСТАЛЬГИЯ» 18+
кинозал

1,8,15,22,29,
ноября
18.00

Клуб «ПРЕОБРАЖЕНИЕ» 18+
кинозал

2 ноября
18.00

Концерт «ЖИВА ГАРМОНЬ И ПЕСНЯ РУССКАЯ» 6+
кинозал

1-6
ноября

Экспозиция «КОМСОМОЛЕЦ» – МОЯ СУДЬБА»,
посвященная 60-летию кинотеатра «Комсомолец», 0+
фойе

3 ноября
18.00

Танцевальный ретро - вечер
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ЮНОСТЬ»,
посвященный 60-летию кинотеатра «Комсомолец», 18+
фойе

3 ноября
20.00,
22.00

Ретро-кинопоказ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ЮНОСТЬ»,
посвященный 60-летию кинотеатра «Комсомолец», 12+
кинозал

5 ноября
12.00

Клуб «ВСПЫШКА» 12+
кинозал, фойе

5 ноября
12.00

Праздничная программа
«НЕ РАССТАНУСЬ С «КОМСОМОЛЬЦЕМ»,
БУДУ ВЕЧНО МОЛОДЫМ»,
посвященная 60-летию кинотеатра «Комсомолец», 0+
Вход по приглашениям. Кинозал, фойе

7,14,21,28
ноября
14.00

Клуб «ЗДОРОВО», 18+
кинозал

4,11,18,25
ноября
20.00

Танцевальная программа
«В КРУГУ ДРУЗЕЙ», 18+
фойе

12,26
ноября
12.15

Клуб «РУКОДЕЛЬНИЦА» 12+
фойе

12,26
ноября
14.00

Клуб «МИР ЖИВОПИСИ», 14+
кинозал, фойе

2,9,16,23,30
ноября
14.00

Концерт для ветеранов
«ЛЮТЯТСЯ ПЕСНИ КРЫЛАТЫЕ», 18+
кинозал

25 ноября

Клуб «ГЛОБУС», 6+ (в дату мероприятия возможны изменения)
организационная встреча 8 ноября в 18.00

19 ноября,
12.30, 14.00

Клуб «ВСПЫШКА», 12+
концертный зал

21 ноября,
18.00

Концерт «ЖИВА ГАРМОНЬ И ПЕСНЯ РУССКАЯ», 6+
кинозал

25 ноября,
10.00

Программа «ГОРОД МАСТЕРОВ», 0+
фойе

В программе возможны изменения.

Справки по тел. 55-61-72, ВК: <http://vk.com/domkomsomolets>



ДОМ МУЗЫКИ И КИНО
"КОМСОМОЛЕЦ"
приглашает на программу

25
ноября

ГОРОД МАСТЕРОВ

10.00-17.00

выставка-продажа
товаров ручной работы
мастер-классы

ВХОД СВОБОДНЫЙ 0+



тел: 55-61-72 <http://vk.com/domkomsomolets>



21 ноября

РУССКАЯ ГАРМОНЬ



АЛЕКСАНДР
ГАНИЧЕВ

(город Москва)

СВЕТЛАНА
КАЛАЧЁВА

(солистка Центра
"Русская Гармония")

В ПРОГРАММЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ЛУЧШИЕ ГАРМОНИСТЫ РОССИИ,
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ И АВТОРСКИЕ ПЕСНИ, ЧАСТУШКИ,
ПРИПЕВКИ И НАИГРЫШИ.

тел: 55-61-72 <http://vk.com/domkomsomolets>



Уважаемые жители и гости Череповца!
От всей души поздравляем вас
с Днем Города!



Юнион Финанс

Как работает КПК

Механизм работы кредитного потребительского кооператива отчасти похож на банковский. Основным является Федеральный закон № 190-ФЗ от 18 июля 2009 года «О кредитной кооперации». Смысл работы КПК - удовлетворение финансовых потребностей его членов (пайщиков). Одни вступают в кооператив, чтобы выгодно разместить свои сбережения, а другие, чтобы взять залоговый или беззалоговый заем.

Добросовестный КПК состоит в реестре действующих Кооперативов Центрального банка РФ, который представлен на официальном сайте ведомства. По закону №223-ФЗ от 13 июля 2015 г, все КПК обязаны входить в саморегулируемую организацию. На официальном сайте саморегулируемой организации есть актуальный реестр КПК, входящих в данную СРО. Любой сотрудник добросовестного КПК сможет продемонстрировать присутствие кооператива в реестрах ЦБ РФ и СРО за 2 минуты.

Также в кооперативе должны предоставить действующие программы по займам и сбережениям, в наличии должны быть как те, так и другие. Помимо этого, в надежном кооперативе вкладчику должны объяснить, каким способом будут приумножаться его средства или каким образом и кому выдаются займы.

КПК принимает сбережения своих пайщиков только на основании договора передачи личных сбережений, где четко прописаны: сумма, срок размещения, ставка по договору, условия страхования, условия досрочного расторжения договора и другие обязательные условия. Вместе с договором должен быть представлен график платежей со сроком выплат, расчетом дохода и НДФЛ. КПК как налоговый агент обязан, согласно закону, перечислять НДФЛ за пайщика в бюджет РФ.

Страхование сбережений всегда являлось и является одной из важнейших задач КПК «Юнион Финанс». В КПК «Юнион Финанс» гарантом возвратности выступает Некоммерческая корпоративная организация «Межрегиональное потребительское общество взаимного страхования». НКО «МОВС», которая прошла все согласования и получила лицензию Банка России ВС №4349 от 09.06.2017 г. на страхование сбережений пайщиков.

Принцип работы НКО «МОВС» в кредитной кооперации подобен принципу работы Агентства по страхованию вкладов в банковской системе (АСВ), главная задача которой является обеспечение реальной страховой защиты сбережений пайщиков КПК.



Преимущества кредитного потребительского кооператива «Юнион Финанс» :

КПК «Юнион Финанс» поздравляет с юбилеем
директора клуба "Ветеран" ПАО "Северсталь"
Фролову Татьяну Александровну.

1. Предоставление финансовых услуг в кооперативе ведется в соответствии с утвержденным законодательством Российской Федерации;
2. Регулирование и контроль деятельности КПК осуществляет Центральный банк России и НП «СРО КПК «Союзмикрофинанс». Информацию о кооперативе можно найти в госреестре на сайте ЦБ РФ;
3. КПК «Юнион Финанс» не является коммерческой организацией и имеет юридическую форму «Кредитный потребительский кооператив»;
4. Кооператив не вкладывает деньги пайщиков в инновационные проекты, не занимается венчурными инвестициями и не играет с валютами и акциями;
5. КПК «Юнион Финанс» не имеет зарубежных заимствований, поэтому сбережения пайщиков защищены от требований других кредиторов;
6. Кооператив зарегистрирован в городе Санкт-Петербург, работают 30 офисов в 25 городах страны;
7. КПК «Юнион Финанс» работает 7 лет и за это время наработал большую клиентскую базу, провел работу технологического, юридического и программного плана для того, чтобы усовершенствовать рабочие процессы и минимизировать риски для пайщиков, обеспечить высокий доход;
8. С уставными документами кооператива можно ознакомиться в открытых источниках: на сайте КПК и на информационных стендах в офисах;
9. Пайщики имеют возможность принимать участие в равноправном управлении кредитным потребительским кооперативом через ежегодно проводимые собрания;
10. КПК «Юнион Финанс» в качестве налогового агента, согласно закону, уплачивает налог на доходы физических лиц (НДФЛ);
11. Все сбережения пайщиков застрахованы в Некоммерческой корпоративной организации «Межрегиональное потребительское общество взаимного страхования» (сокращенное наименование - НКО «МОВС»).



В Череповце КПК «Юнион Финанс» располагается по адресу:
пр. Советский, д. 99, лит. А., тел.: 8 (8202) 49-05-02,
график работы: ПН-ПТ с 10:00 до 19:00

СВОРЕЖЕНИЕ ЗАСТРАХОВАННЫ		ТАРИФНЫЕ ПЛАНЫ ПО СВОРЕЖЕНИЯМ*					
МОМЕНТАЛЬНЫЙ С ПРОПОНАЦИЕЙ		ПРОЦЕНТНЫЙ	ПРОЦЕНТНЫЙ С ПРОПОНАЦИЕЙ	ПЕНСИОННЫЙ	ПЕНСИОННЫЙ С ПРОПОНАЦИЕЙ	КОМФОРТНЫЙ	
СРОК ДОВОРА	1 – 11 мес. (шаг 1 мес.)	3 – 36 мес. (шаг 1 мес.)	3 – 36 мес. (шаг 1 мес.)	3 – 36 мес. (шаг 1 мес.)	3 – 36 мес. (шаг 1 мес.)	6 – 13 мес. (шаг 1 мес.)	
% СТАВКА В ГОД	9%	12%	12%	12,5%	12,5%	8,5%	
МИН. СУММА	1 000	5 000	5 000	5 000	5 000	10 000	
ДОСРОЧНОЕ РАСТОРЖЕНИЕ	9%	1%	1%	1%	1%	1%	
ПОПОЛНЕНИЕ	от 1 000 руб.	от 1 000 руб.	от 1 000 руб.	от 1 000 руб.	от 1 000 руб.	от 5 000 руб.	
УСЛОВИЯ ВЫПЛАТЫ %	Ежемесячно	Капитализация с выплатой в конце срока	Ежемесячно	Капитализация с выплатой в конце срока	Ежемесячно	Ежемесячно	
КУРС		КОМПАСС		* ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ТОЛЬКО ДЛЯ ЧЛЕНОВ КПК «ЮНИОН ФИНАНС». УСЛОВИЕМ ВСТУПЛЕНИЯ В КООПЕРАТИВ ЯВЛЯЕТСЯ УПЛАТА ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ВЗНОСА – 300 РУБ., ЕЖЕМЕСЯЧНЫХ ПЛАВНЫХ ВЗНОСОВ – 50 РУБ. И 1% ОТ СУММЫ НАЧИСЛЕННОЙ ПЛАТЫ (ПРОЦЕНТОВ) ПО ДОВОРУ, УДЕРЖИВАЕМОГО ПРИ ВЫПЛАТЕ НАЧИСЛЕННОЙ ПЛАТЫ (ПРОЦЕНТОВ), ЕЖЕГОДНОГО ЧЛЕНСКОГО ВЗНОСА – 500 РУБ. КПК «ЮНИОН ФИНАНС» ИНН 7842430670, ОГРН 1107847147990. ПРЕДЛОЖЕНИЕ НОСИТ СПРАВОЧНЫЙ ХАРАКТЕР И НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. СВОРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ В НКО «МОВС» (ЛИЦ ЦБ РФ (БАНК РОССИИ) ВС №4349 ОТ 09.06.2017 Г.).			
СРОК ДОВОРА	18, 13 мес.	18, 13 мес.					
% СТАВКА В ГОД	14%	12%					
МИН. СУММА	10 000	10 000					
ДОСРОЧНОЕ РАСТОРЖЕНИЕ	1%	1%					
ПОПОЛНЕНИЕ	от 5 000 руб.	от 5 000 руб.					
УСЛОВИЯ ВЫПЛАТЫ %	В конце срока	В конце срока					



ЛЕТОПИСЬ КИНОТЕАТРА

Обнимаемый двумя реками, Шексой и Ягорбой, Череповец привольно раскинулся почти на самой середине пути между двумя российскими столицами Москвой и Санкт-Петербургом. Провинция? Но еще в 19 веке город был награжден званием просвещенные Северные Афины.

Глубинка? Но еще в 10 веке про народ, населявший эти края писали в летописях: «немалое мужество и упорство требуется от живущих здесь людей, чтобы нелегким трудом преумножать могущество земли русской и создавать своим искусством такую неземную красоту». Шли годы, город от маленького поселения на берегу Шексы превратился в большой индустриальный центр на Северо-Западе России. Вместе с ростом населения города росли потребности в культурно-просветительских учреждениях.

В 1954 году по заказу Вологодского облисполкома был сделан проект на строительство нового кинотеатра в Череповце. В городе было много молодежи, и кинотеатр, построенный еще в 1913 году, не мог вместить всех любителей кино, поэтому дирекция Череповецкого металлургического завода, горком партии и комсомола стали ходатайствовать о строительстве нового современного кинотеатра, который стал бы центром досуга для всего населения города Череповца.

Кинотеатр – совместное детище нескольких строительных организаций города. Генпродрайчиком выступал «Спецстрой», но рабочие и специалисты «ЖГС» приложили немало усилий к тому, чтобы кинотеатр был сдан в срок и получился красивым. На этом объекте трудились инженер О. Шеляпин, старший прораб Н. Харитонов, руководивший столярными и плотничными работами, бригада штукатуров будущего Заслуженного строителя РСФСР В. Шухалова. В мастерских «ЖГС» отливались лепные изделия, украшавшие фасад здания. Потолочные большепролетные фермы делали бригады плотников А.Артемьева и Н. Хохлова.

По тем временам это был уникальный объект, сложный для исполнения! – вспоминает В. Бушин, в то время стоявший во главе «Спецстроя». Возникло много трудностей, и построить кинотеатр удалось во многом благодаря энтузиазму строителей. Был проделан большой коллективный труд. От «Ленгорпроекта» проект вел архитектор Мочан – он постоянно бывал в Череповце и много здесь работал. Все бригады, трудящиеся на возведении и отделке кинотеатра, проявляли необычный энтузиазм. Еще бы, строили для себя, поэтому не жалели ни времени, ни сил.

Возникали проблемы с кирпичом (часто его привозили или пережженным, или недожженным), с красками (они были не светостойкие, не водостойкие, поставляли их в бочках, поэтому работать с ними оказалось трудно. К тому же в наличии оказалась ограниченная гамма цветов. Несколько раз посылали людей в командировки на заводы-изготовители. Всем хотелось, чтобы здание и его внутренний интерьер выглядели очень празднично и нарядно.

Отсутствие материалов подменялось выдумкой и изобретательностью людей.

Для украшения фасада и фойе кинотеатра в мастерских «ЖГС» было отлито 420 видов лепных украшений. При их установке требовались знания и осторожность. С этим успешно справилась бригада Николая Лукашевича. Детали были весьма трудоемкие, хотя и облегченной конструкции: не цельковые, а полые внутри. Было применено много новинок: в здании – мозаичные полы; навесные потолки из льна расписывала бригада молодых московских художников из мастерской Грабаря. При росписи потолка фойе москвичи решили изобразить в качестве одной из центральных фигур не абстрактную красавицу, а самую настоящую – маляра ЖГС Ольгу Шухалову.

Здание было спроектировано группой архитектора Жолтовского. Но это стало не просто здание кинотеатра, это целый комплекс, образующий единый ансамбль, яркий памятник архитектурного стиля пятидесятих годов прошлого столетия, рожденный показать мощь советской державы. Музыка сталинской эпохи застыла в архитектуре стиля «советский ампи́р».

Но грандиозность ампи́рского стиля вдали от столиц смягчилась и горожане любят собираться здесь из-за уюта и спокойствия этого места.

В строительстве кинотеатра и благоустройстве всего архитектурного комплекса, включающего в себя парк, площадь и сквер, активное участие принимали комсомольцы, работающие на металлургическом заводе, поэтому кинотеатру и парку было присвоено имя Ленинского комсомола.

Авторами проекта внутреннего оформления кинотеатра занимались выпускники Московского высшего художественно-промышленного училища Николай Васильевич Ильин и Лев Яковлевич Верман. Роспись потолка в череповецком кинотеатре была их первой самостоятельной работой. Роспись на потолке изображает солнечный праздничный день, двух девушек в беседке. На плафоне художники изобразили реальных людей, живущих в нашем городе, работающих на строительстве самого здания. Это были инженер УКСа ЧМЗ Маргарита Сумникова, именно она ездила за проектом кинотеатра в Москву, и сотрудница УКСа Елизавета Гельфштейн. В октябре 1957 года строительство нового кинотеатра было закончено, была привезена и смонтирована новая кинопроекторная аппаратура, укомплектован штат работников. Первым директором был назначен Гарифулин А.Ф.

4 ноября 1957 года «Красный» и «Зеленый» залы кинотеатра «Комсомолец» были открыты для первых посетителей. Первыми зрителями стали строители.

6 ноября 1957 года был утвержден «акт государственной комиссии по приемке в эксплуатацию двухзального на 800 мест нового кинотеатра «Комсомолец» т. Гарифулину производить нормальную эксплуатацию кинотеатра».

Премьерным показом знаменитого фильма режиссера Сергея Герасимова «Тихий Дон» началась работа коллектива самого крупного в те годы кинотеатра города. На первые сеансы шли как на праздник. В кинотеатре работали 2 зала, а в малом зале на 2-м этаже была библиотека, где перед сеансом можно было почитать центральные, областные и городские газеты и журналы.

В 1960 году в малом зале была смонтирована и пущена в эксплуатацию узкоплечная аппаратура, и перед сеансами зрители могли посмотреть хроникально-документальные фильмы на самые злободневные в то время темы.

В 1967 году, когда кинотеатр отмечал свой первый юбилей – 10 лет, были подведены первые итоги: за этот период в нем побывали около 15 миллионов зрителей, было поставлено 54 тысячи киносеансов, из них 10 тысяч сеансов для юных череповчан.

Работники кинотеатра не ограничивались лишь показом художественных фильмов, организовывалась культурно-просветительская работа средствами кино. В кинотеатре начали работать 2 кинолектории – военно-патриотической и о здоровом образе жизни.

В 1967 году в «зеленом» зале было установлено оборудование для демонстрации широкоэкранных фильмов. Теперь в обоих залах череповчане могли смотреть широкоэкранные фильмы.

В 1974 году кинотеатру был присвоен статус детского специализированного кинотеатра. На базе кинотеатра функционировало 25 кино клубов и кинолекторий для детей. Для самых маленьких – «Почемучка» и «Всезнайка».

Шли годы. Кинотеатр «Комсомолец» продолжал свою работу по кинообслуживанию населения Череповца. В городе открывались новые кинотеатры: «Победа», «Современник». Но постоянные зрители были у «Комсомольца», которые ждали когда тот или иной фильм будет демонстрироваться на экране именно этого кинотеатра.

К середине 1995 года вся отлаженная система кинопроката в России рухнула. Кинозалы были практически пустыми. Американское развлекательное кино в основном показывалось в больших городах, до провинции быстрее доходили видеокассеты, чем киноленты кинотеатров. Российское кино практически не снималось, а если и появлялись новые фильмы мэтров отечественной киноиндустрии, то их было очень мало для такой страны.

По решению мэрии в 1994 году кинотеатр «Комсомолец» был реорганизован в муниципальное учреждение культуры «Дом музыки и кино». Красный зал был переоборудован в концертный, на базе которого начали работать 2 оркестра – Городской симфонический

симфонический оркестр под управлением Валентины Голубевой и Губернаторский оркестр русских народных инструментов под управлением Галины Перевозниковой. «Зеленый» зал стал именоваться кинозалом «Комсомолец», где все было сохранено для кинопоказа. Во главе нового по своей сути учреждения встала Мухина Анна Васильевна. Начались трудные времена для коллектива. Новых фильмов в областном кинопрокате было очень мало: две-три копии в год. Но кинотеатр продолжал работать, показывали лучшие фильмы прошлых лет, новые работы российских режиссеров всегда демонстрировались на экране. Мухина Анна Васильевна делала все возможное и невозможное, чтобы переоборудовать кинозал новым звуком, предложила открыть в кинозале «Комсомолец» Центр российского кино.

Еще одним шагом к привлечению зрителей стал самостоятельный выход на кинорынок. Теперь минуя областной кинопрокат, напрямую с кинокомпаниями заключались договоры по прокату новых фильмов. При планировании репертуара особое внимание уделялось именно фильмам российских кинематографистов. Благодаря этому череповчане смогли познакомиться с лучшими работами наших режиссеров: «Бабуся» Бобровой, «Возвращение» Звягинцева, «Благословите женщину» Говорухина, «Остров» Лунгина.

На базе «Дома музыки и кино» в 1997 году создан городской Центр досуга ветеранов. Ежедневно по сей день проводятся концерты творческих коллективов города, работают клубы по интересам. «Комсомолец» – кинотеатр молодости ветеранов.

Кроме работы с ветеранами «Дом музыки и кино» долгое время вел и продолжает активную работу с детскими образовательными учреждениями.

С мая 2016 года МБУК «Дом музыки и кино» преобразован в МБУК «Городской культурно-досуговый центр «Единение». Теперь это большая структура, включающая в себя Дом музыки и кино «Комсомолец», парк имени Ленинского комсомола, парк культуры и отдыха и парк 200-летия Череповца. На базе «Единения» работают клубы для населения, проводятся киносеансы, концерты, познавательные программы, городские массовые мероприятия в Доме музыки и кино «Комсомолец» и в парках.



История российского кинематографа

«Синематограф» братьев Люмьер с триумфом шествовал по всему миру, и Россия не осталась от этого в стороне. В 1886 году французы познакомили с кинематографом россиян, а в 1898 году появились на свет первые российские фильмы.

История российского кино своеобразна. Суровые нравы плюс характерные черты определенных политических периодов наложили на российский кинематограф свой отпечаток. Впрочем, это не помешало появлению в российской киноиндустрии ярких звезд и талантливых кинорежиссеров.

В конце 19-го начала 20 века короткометражные фильмы, которые снимались в России, были в основном посвящены жизни монаршей семьи, к тому же подвергались цензуре. В появившихся кинотеатрах транслировались иностранные фильмы, популярные в ту эпоху.

Первым российским фильмом считается картина «Понизовая вольница» («Стенька Разин», «Стенька Разин и княжна»). Режиссером фильма выступил Владимир Ромашков, а сценаристом Василий Гончаров. Руководство и финансирование фильма осуществлялось предпринимателем Александром Дранковым. Как удалось пропустить сквозь цензуру тему про вольного казака Степана Разина, история умалчивает. Картина, естественно, прошла жесткую «чистку».

Фильм «Стенька Разин» был немой, сцены длились буквально минуту, а сам фильм имел продолжительность около 6 минут. Но зрелище для того времени было грандиозным, в «батальных» сценах были заняты около сотни артистов театров, и зрители шли в кинотеатр на премьеру потоком.

К 1910 году российский кинематограф обрел свое лицо. Появилось достаточно много фильмов в различных жанрах – детектив, мелодрама, историческая и военная тематика. В России появились первые кинозвезды – Вера

Холодная, Иван Можухин, Владимир Максимов.

Следующий период развития российского кино – это годы революции и гражданской войны. Пролетарское искусство сложно было назвать высокохудожественным, тем не менее, оно вызывало интерес даже за рубежом. Одно из ярких русских имен, которое вошло в историю мирового кинематографа – имя Сергея Эйзенштейна, автора фильмов «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927). Идеология мировой революции вызвала тогда живой интерес у мировой общественности.

Период 30-х – 40-х годов был неоднозначным. С одной стороны жесткая сталинская цензура, героическая и патриотическая тематика, идеологический подтекст. С другой стороны яркие комедии и новые звезды, такие, как актриса Любовь Орлова, режиссер Григорий Александров. Фильмы, вышедшие в то время, в мире были практически неизвестны. Играл роль «железный занавес» и негативное восприятие жизни в России в западных странах. Сами же жители СССР свое кино очень любили. Кинотеатры пользовались популярностью и часто были заполнены до отказа.

Яркие имена в мире российского кинематографа в 60-х – 80-х годах – это режиссеры Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова. Известные фильмы – «Солярис», «Два бойца», «Летят журавли», «Весна на Заречной улице» и многие другие.

Еще один переломный этап в истории русского кинематографа наметился в 90-е годы, в эпоху перестройки. Фильмы того времени отличались провокационностью, порой излишним негативизмом. Многие критики и сегодня склоняются к мысли, что история российского кинематографа далеко не закончена. В русском кино продолжается поиск стиля и самобытности.

Источник: www.letopis.info

Как кинотеатр стал Домом!

В преддверии юбилея «Комсомольца» мы просто не могли не написать о нашем замечательном руководителе – директоре Наталии Ивановне Беляевой.

По образованию Наталия Ивановна – учитель русского языка и литературы. По окончании института работала в детском оздоровительном лагере «Орленок». Прошла путь от руководителя кружка до заведующей клуба и старшего воспитателя.

В Доме музыки и кино «Комсомолец» работает директором с 2013 г. И вдохнула в него, скажем так – «новую жизнь».

Наталия Ивановна, как творческий фонтан, всегда готова предложить новую идею или поддержать идею коллектива.

Вместе с ней появились такие городские проекты: «Нескучный парк», «Нескучное кино», «Путешествие в детство», открылись новые клубы для горожан «Преображение», «Глобус» и т.д.

Наталия Ивановна – «генератор душевной теплоты»! Она всегда готова поддержать и добрым словом, и делом.

Как настоящая хозяйка, в своем «Доме» она знает все слабые и сильные места. Она опережает на всех субботниках, при озеленении парков, подготовке к мероприятиям. Очень часто, проезжая поздно вечером мимо Комсомольца, можно заметить свет в ее окне...

Наталия Ивановна – сильная женщина!

А сильный человек – это не тот, у которого все хорошо.

А тот, у которого все хорошо, несмотря ни на что!

С праздником Вас, Наталия Ивановна!

Несколько фактов о мире кино, которые никто не знает

В мире кино есть свои символы, приметы, совпадения и "проколы". Мы собрали самые известные.

Откуда взялась надпись HOLLYWOOD на холме

В 1923 г. на холме в Лос-Анджелесе поставили рекламу нового, еще не полностью застроенного жилого массива – HOLLYWOODLAND. Реклама должна была простоять полтора года. Бурное развитие киноиндустрии и условное название района привело к тому, что надписи решили не убирать, и до сих пор на одном из холмов красуется надпись HOLLYWOOD.

Трейлеры не всегда анонсировали выход фильма в прокат

Первые трейлеры появились в 1912 г. английское слово trail переводится как «след», «идти по следу» – изначально короткие ролики с кратким содержанием фильма или просто его основными моментами появлялись в конце фильма, чтобы закрепить впечатление зрителя.

Когда прокатчики заметили, что после окончания картины зрители встают и уходят из зала, а трейлеры никто не смотрит, их стали показывать в качестве анонса, перед выходом фильма в прокат, а название роликов осталось прежним.

Тарантино против рекламы в своих фильмах
Квентин Тарантино является противником любого – произвольного или коммерческого – продакт-плейсмента в своих картинах. Поэтому почти во всех фильмах режиссера герои курят вымышленную, придуманную самим Квентином марку сигарет Red Apple.

Одна газета на весь Голливуд
Наблюдательный киноман наверняка заметит, как одна и та же газета уже лет сорок кочует из одного фильма в другой. Газету напечатала фирма Earl Hays Press, которая делала реказит для голливудских картин. Необходимость использовать «ненастоящую» газету в кино вызвана, во-первых, желанием избежать временной «привязки» к конкретному периоду во времени (что можно было бы проследить по заголовкам), во-вторых, чтобы избежать претензий и исков со стороны реальных печатных изданий.

Один крик на весь Голливуд
В старом вестерне «Атака у реки Фезер» (1953) рядового Вильгельма индеец ранит стрелой в ногу, он кричит. И продолжает кричать по сей день – Криком Вильгельма называют звуковой эффект в кино, и звукорежиссеры продолжают вставлять его в дорожки перестрелок, сражений, боев. Крик Вильгельма воспроизвели в сотнях фильмов и десятках компьютерных игр.

Источник: www.afisha.bigmir.net

КИНОРЕПЕРТУАР НА НОЯБРЬ

Дорогие зрители! Приглашаем Вас в кинозал «Комсомолец». В ноябре наши маленькие зрители смогут увидеть новые мультфильмы. В первой половине месяца всех порадует увлекательный мультфильм «ГДЕ ДРАКОН», рассказывающий о приключениях десятилетней Дженет, которой выпала важная миссия. Героиня должна найти знак



по имени Дракон, куда-то пропавший и не оставивший следов. С исчезновением Дракона в мире волшебства начались беспорядки, которые могут разрушить и сказочный мир, и мир людей. Нефритовый император, стоящий во главе сказочного мира, отдал приказ о проведении необычайных состязаний. В этом соревновании будут участвовать самые разные существа. Тот, кто выиграет, встанет на место Дракона. Ждем Вас с 26 октября по 15 ноября.

С 16 ноября по 6 декабря продолжит показ мультфильмов история о Мышонке Джонни. «ДРУЗЬЯ НАВСЕГДА» - приключения Джонни Маузера не оставят равнодушными ни детей, ни взрослых. Сеансы мультфильмов: в будни в 14.00, на выходных в 12.00 и в 14.30.

Для семейного просмотра с 9 ноября предлагаем посмотреть современную интерпретацию всеми



любимой сказки Г.-Х. Андерсона «ТАЙНА СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ», 0+ (Россия). Главная героиня кинокартины «Тайна Снежной Королевы» не та злая колдунья, которую все привыкли видеть, а просто молодая девушка, которая ужасно обожает зиму, и все с ней связанное. Свое имя она, поэтому и получила. Главная героиня не знает эмоций, ни любви, ни страха, ни злости, ни радости. Один холод в ее душе. Хотя она и знает, что людям свойственно испытывать множество чувств, но ее это совершенно не интересует. Много, кто живет по соседству, думают, что она заколдована, что на девушку навели ужасное проклятие, которое и лишило ее человеческих чувств. Красавица заколдована, а спасти ее сможет лишь искренняя любовь. Сеанс: 16.00 часов.

с 26 октября по 22 ноября будет показан известный фильм «ЛЕДОКОЛ» 12+ (Россия, 2016). В основе фильма лежат реальные события, произошедшие с советским ледоколом под названием «Михаил Сомов». Судню предстояло обеспечить снабжение и смену зимовщиков на станции Русская. Ему удалось подойти к станции и отчасти выполнить свою миссию. Однако 15 марта 1985 года погода резко ухудшилась, в результате «Михаил Сомов» оказался в вынужденном дрейфе вблизи побережья Антарктиды у Берега Хобса. Целых 133 дня экипаж пытается выбраться из ловушки. Выдержать испытание морозом, голодом и гнетущим ощущением неопределенности удастся лишь самым стойким. Впрочем, и они, похоже,



готовы потерять чувство самообладания, когда понимают, что все их усилия были тщетны...Сеанс: 18.00 часов.

На экране нашего кинозала в ноябре будут представлены три премьеры: с 2 ноября по 15 ноября, в 20.00 приглашаем посмотреть драму/биографический триллер от режиссера Дэвида Грико «Козни. Последний сюжет Пазолини» +18 (Италия, Франция) 2016.

«Козни. Последний сюжет Пазолини» +18 (Италия, Франция) 2016

Действие сюжета разворачивается в Риме образца 1975 года, где за монтажом своего нового (и впоследствии ставшего культово-скандальным) фильма «Сало, или 120 дней Содома» проводит лето режиссер Пьер Паоло Пазолини (Массимо Раньери). «Козни. Последний сюжет Пазолини» - итальянско-французская биографическая драма режиссера Дэвида Грико, основанная на жизни легендарного режиссера и писателя Пьера Паоло Пазолини. В центре внимания находится загадочная история убийства итальянского постановщика, расследование которого ведется и по сей день.

С 16 ноября по 6 декабря, в 20.00 на экране комедия - драма от режиссера Михаила Левитина-младшего «Подлец» 16+ (Россия, 2016). Фильм, в котором сыграл свою последнюю роль Лев Дуров.

Для режиссера Михаила Левитина «Подлец» - полнометражный дебют. Картина снималась киностудией «Курьер» при поддержке Госкино,



Министерства культуры и компании «РуссНефть». Съемки проходили в павильонах киноконцертна «Мосфильм».

Режиссер о картине: «Если определять жанр фильма - то это, скорее всего, клоунада. Правда, не классическая цирковая клоунада, условно говоря, не «Феллини», а клоунада, если так можно выразиться, бытовая. Это не должно отпугивать. Прекрасными представителями этого жанра являются, на мой взгляд, Вуди Аллен и братья Козны. В конце концов сам Чаплин, в первую очередь, клоун.

Клоунаде свойственны эксцентричность (подчас чрезмерная), острота, выразительность человеческих провалений и трогательность. Грубо говоря, «видимый миру смех сквозь невидимые миру слезы». Хотелось бы обнаружить все эти качества и в нашем фильме. Впрочем, слезы у нас тоже очень даже видимые. Фильмы такого рода делали когда-то и в нашей стране, но сейчас таких фильмов практически не производят. И это, на наш взгляд, несправедливо, поскольку фильмы, которые обращаются в первую очередь к эмоциям и душе зрителя, нужны ничуть не меньше, чем разного рода военно-патристические блокбастеры.

Можно сказать, что сюжет нашего фильма - в какой-то степени паравраза «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова. Это также история о том, на какие ужасные жертвы способна женщина, когда она полюбила впервые и очень крепко. Правда, наш фильм - обработка этой истории в крайне фарсовом виде. Фильм чрезвычайно театрален. Его диалоги далеки от привычного правдоподобия (или псевдоправдоподобия), однако они абсолютно оправданы персонажами, эксцентричными, трогательными, а иногда кошмарными».

с 23 ноября по 13 декабря, в 20.00 предлагаем для просмотра фильм - драму от режиссера Биргитте Стэмозе «Не оставляй меня» («Балерина») 18+ (Дания, 2017 г.)



Фильм «Не оставляй меня» («Балерина») - это история любви танцовщицы, драма о взлете и падении современной женщины, о том, как она призывает все свое мужество, чтобы столкнуться лицом к лицу с ее самым сильным испытанием.

Дарлинг - всемирно известная балерина. После перерыва она и ее муж Франц возвращаются в Королевский балет в Копенгагене для исполнения классического балета «Жизель». Она будет исполнять главную роль. Во время одной из репетиций Дарлинг падает, изнемогая от боли. Прогноз очевиден: ее бедро сильно повреждено, и она никогда не сможет снова танцевать. Дарлинг принимает решение тренировать замену - молодую балерину Полли - и сделать из нее ту Жизель, которой Дарлинг никогда больше не будет. Но по мере того, как Полли становится центром внимания, в том числе внимания Франца, эмоциональная стабильность Дарлинг нарушается.

Ждем вас в нашем кинозале!

3 ноября

Дом музыки и кино «Комсомолец» приглашает на ретро-вечер

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ЮНОСТЬ»

ТАНЦЫ в 18.00

любимые мелодии и ритмы 60-70-х

стоимость: 100 р.

КИНОПОКАЗ:

20.00 - «ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА»

22.00 - «ЧАСТНОЕ ПИОНЕРСКОЕ»

стоимость: 50 р. за сеанс

ВНИМАНИЕ! Единый билет - 150 р.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ВГИК 2017

Уважаемые зрители, приглашаем Вас с 10 по 14 ноября в ДМКи «Комсомолец» на Международный студенческий фестиваль ВГИК 2017.

Один из самых авторитетных смотров студенческого кино в 37-й раз пройдет на киноплощадках Москвы и городов России, в том числе и в городе Череповце.

Десятка лучших постановок будет представлена на суд жюри и зрителей фестиваля.

С 10 по 14 ноября каждый день в 18.00 лучшие студенческие работы будут показаны в нашем кинозале. После просмотра каждый из вас станет участником голосования, выбрав наиболее понравившуюся работу. Ваш выбор повлияет на результат конкурса фестиваля. По результатам профессиональное жюри фестиваля награждает участников в номинациях:

- Лучшая кинопрограмма
- Лучший игровой фильм
- Лучший документальный фильм
- Лучший анимационный фильм
- Лучший мультимедиа проект.

Международный конкурс студенческих работ в области кино и театра проводится с 1961 года. За свою богатую 56-летнюю историю фестиваль открыл имена, ставшие легендами мирового и отечественного кинематографа - Андрей Кончаловский, Элем Климов, Андрей Тарковский, Василий Шукшин, Никита Михалков, Артавазд Пелесян, Вадим Абдрашитов, Сергей Соловьев, Алексей Герман-мл., Александр Котт, Анна Меликян, Петр Буслов, Алексей Мизгирев.

Ждем Вас!!!

Станьте участником фестиваля.

Цена входного билета 50 рублей.

Ежедневная программа кинопоказа будет представлена за неделю до начала фестиваля.

Справки по телефону: 55 61 72



МБУК «ГКДЦ «Единение»
Приглашает в бесплатные клубы по интересам
Запись по тел. 30-25-36 (с 9.00 до 18.00 в будние дни)

ПРЕОБРАЖЕНИЕ
Православный клуб
Знакомство с основными православными аспектами православия. Знакомство и развитие учения семейного воспитания на основе канона православия.
каждый среда 18.00
Дом музыки и кино «Комсомолец» Кинотеатр

«ЗДОРОВО»
Клуб любителей здорового образа жизни.
каждый вторник 14.00
Дом музыки и кино «Комсомолец» Кинотеатр

«ВСПЫШКА»
Фотоклуб
Теоретические и практические вопросы фотографии, фотоигры, организация выставок.
1 и 3 воскресенье продолжающие - 12.30
начинающие - 14.00

«РУКОДЕЛЬНИЦА»
клуб любителей рукоделия
Изучение видов рукоделия.
мастер-классы.
2 и 4 воскресенье 12.15.
Дом музыки и кино «Комсомолец» Фойе

«НОСТАЛЬГИЯ»
Знакомство с кинематографией как видом искусства, с разнообразием жанров, с творчеством любимых актеров, знаменитых режиссеров.
среда 14.00
Дом музыки и кино «Комсомолец» Кинотеатр

«МИР ЖИВОПИСИ»
Встречи с художниками, просмотр фильмов
2 и 4 воскресенье 14.00

«ГЛОБУС»
клуб любителей путешествий
Организация экскурсий и совместных поездок.
Справки по тел. 30-25-36

edinenie35.ru, vk.com/domkomsomolets

ФОТОКЛУБ «ВСПЫШКА»

"Удел фотографа - исчезающие вещи, ведь когда они исчезнут навсегда, только фотография расскажет, какими они были" Анри Картье-Брессон

Существует множество приемов в фотографии, которые расширяют как творческие возможности, так и художественное восприятие. В этой заметке мы расскажем, как увеличить инструментальный фотографа с помощью съемки сквозь стеклянные поверхности.



Фото: Наталья Симанова

Данный прием будет полезен и интересен всем тем, кто хочет попробовать что-то новое и выйти за традиционные рамки классической фотографии. 15 октября прошло очередное практическое занятие клуба «Вспышка». В этот раз затронули очень интересный творческий фото-прием, осуществить который решили в парке Ленинского комсомола, и посвятили его юбилею кинотеатра «Комсомолец». Суть его заключалась в фотосъемке через стекло, покрытое каплями воды и растительным маслом. Такой прием позволяет достичь эффекта в первом случае – рисунка акварелью, а во втором – масляной живописи. В общем, снимать можно практически сквозь любые стеклянные предметы – вазы, бокалы, очки, часы, люстры и прочее (этим мы занимались на предыдущих занятиях). Вы можете заранее подготовиться к съемке и припрятать пару козырей в виде треугольной призмы, линзы от увеличительной лупы или даже бус из хрусталя. Сама техника съемки крайне проста: удерживайте в одной руке камеру, а другой рукой перемещайте стеклянные предметы вплотную перед объективом. Меняя



Фото: Наталья Симанова

положение предметов, вы увидите, как преломляются блики и появляются различные отражения.

Важно: используйте фокусировку по центральной точке. Постарайтесь занять устойчивую позицию (следите за тем, чтобы камера не двигалась), затем сфокусируйтесь на объекте и, удерживая фокус, поднесите предметы к объективу. Поначалу у вас могут возникнуть трудности с кадрированием фотографий, но как только вы набьете руку, все будет происходить мгновенно и «на автомате».

Когда лучше использовать

1. Когда в кадре много лишних деталей и нужно максимально спрятать окружающую обстановку. Вы можете смело двигать объекты перед камерой для того, чтобы правильно скомпоновать кадр. Такой прием универсален и подойдет для любой локации.

2. Чтобы акцентировать внимание зрителя. Так вы сможете выделить объект композиционно, например, во время съемки портрета. Обратите внимание на горизонтальные световые линии, на которых держится композиция фотографии.

3. Для создания динамики. Использование повторяющихся ритмов добавит фотографии движения. Такой прием поможет оживить статичные сюжеты, например, во время съемки сборов невесты. Следите за тем, чтобы выдержка на камере была не длиннее 1/250 сек. — из-за съемки одной рукой движущихся объектов существенно увеличивается шанс получить смазанное изображение.

4. Комбинируйте и смешивайте разные приемы. Пробуйте выходить за рамки одного лишь преломления — используйте



Фото: Наталья Симанова

предметы для «фреймирования» объектов съемки (создание визуальных рамок и границ). Это по-настоящему увлекательный процесс, который приведет вас к новым творческим открытиям и находкам.

Экспериментируйте! Попробуйте снимать через необычные предметы и все, что окажется под рукой. Это может быть даже детский kaleidoscope или хрустальный гадальный шар — вы удивитесь, какие интересные эффекты можно получить.

На занятиях клуба «Вспышка» мы очень часто используем различные интересные техники и приемы фотографии, чтобы развивать навыки съемки в различных условиях, фантазию художественный вкус и узнавать что-то новое. О результате работы вы можете судить по нашим фотографиям.

Клуб «Вспышка» объявляет фотоконкурс для участников клуба, посвященный юбилею кинотеатра «Комсомолец».

Условия участия:

1. Быть членом клуба «Вспышка».
2. Сфотографировать кинотеатр «Комсомолец» в необычном ракурсе.
3. Предоставить 3-5 фото в электронном виде до 10 ноября 2017 года.
4. Отправить на почту ed35.rklf2@mail.ru.

Победителей определит экспертное жюри. Приз - билет на фестиваль студенческих фильмов ВГИК - 2017.



Фото: Татьяна Кулешова



Фото: Ольга Лапина



Фото: Татьяна Кулешова

ПО СТРАНИЦАМ ВОСПОМИНАНИЙ...

В преддверии дня рождения кинотеатра «Комсомолец» мы решили попросить наших ветеранов поделиться своими воспоминаниями о кинотеатре.

В те далекие пятидесятые строительство нового кинотеатра в Череповце было настоящим событием. До этих пор в городе был только один кинотеатр «Горн», ныне – «Рояль-Био». Конечно, для растущего Череповца его было недостаточно: ведь в те годы на строительство металлургического завода съехалась молодежь со всей страны. Горожане с нетерпением ожидали окончания строительства, помогали строить кинотеатр всем городом.



Я в то время училась в пединституте, и мы неоднократно всей группой ходили на субботники и работали с энтузиазмом.

Наконец, настал долгожданный день! Кинотеатр был принят, а на площади состоялся митинг. Сколько он собрал людей! Казалось, весь город пришел на площадь. Настроение у всех было праздничное, приподнятое. Кинотеатр назвали почетным именем – «Комсомолец», потому что построен был в основном молодежью и окончание строительства было приурочено к 39-й годовщине образования ВЛКСМ.

Помню, первым на экране «Комсомольца» демонстрировался фильм «Тихий Дон», а первыми его зрителями по праву были строители.

Но дошла и до нас очередь. До чего же был красив наш «Комсомолец»! Настоящий дворец! Два просторных кинозала: розовый – «теплый» и зеленый – «холодный». Светлое просторное фойе встречало зрителей, здесь невозможно было оторвать взгляд от шикарных росписей потолка. Вот было парадно, необычно для нашего города, красиво.

«Комсомолец» сразу стал любимцем череповчан, он был востребован, здесь всегда было многолюдно. Чтобы попасть на сеанс, о билетах нужно было побеспокоиться заранее. Помню, перед началом фильма у кинотеатра всегда собиралась толпа с одним вопросом: «У вас нет лишнего билета?»

«Комсомолец» стал настоящим украшением нашего города, нашей гордостью.

С той поры прошло много лет, но и сейчас, посещая Дом музыки и кино «Комсомолец» (так он называется сейчас), я чувствую, что нахожусь в «Доме» своей молодости.

Я поздравляю всех череповчан с 60-летием «Комсомольца» и желаю ему процветания, а его коллективу новых интересных идей на благо нас, горожан.

Святышева Зоя Сергеевна

Как себя помню, всегда любила кино! Собирали открытки с артистами, их тогда продавали в киосках «Союзпечать», знала про них все, долгое время родители выписывали журнал «Советский экран». Любовь эту прививала мне мама, я даже хотела связать свою жизнь с кино, 4 года ходила в Драмкружок в Дом Пионеров, мечтала поступить во ВГИК, стать киноактрисой. Но увлеченным не суждено было сбыться...

Кинотеатров в Череповце в то время было достаточно. Это кинотеатр «Радуга» (сейчас Детский музыкальный театр), кинотеатр «Горн» (в настоящее время – «Рояль-Био»), кинотеатр «Современник» (теперь «Киномир»), ДКС, ДКМ старый (теперь Камерный театр), кинотеатр «Победа» и кинотеатр «Октябрь» в Заречье. Но самый лучший и «помпезный» (в самом лучшем смысле этого слова) был кинотеатр «Комсомолец». Величавые колонны, высокие потолки, просторный вестибюль. Всегда, с замиранием сердца, разглядывали расписной потолок, как будто попадали в сказку. Еще часто вспоминаю огромные люстры в кинозале, которые медленно затухали перед началом киносеанса... И наступало таинство, под названием «Кино». А сколько слез пролито на индийских фильмах! Сколько эмоций пережито за все эти годы?! Расположение кинотеатра «Комсомолец» очень удобное – центр города, рядом пл. Металлургов и Комсомольский парк, городской рынок. Помню, как в каникулы мы часто ходили на мультфильмы в «Комсомолец», перед этим забежав на колхозный рынок.

С Днем Рождения тебя, любимый кинотеатр! Мы любим тебя и рады, что ты не изменил своего названия, как многие другие. Мы приходим к тебе и возвращаемся в свое детство, в свою юность, в свою молодость!

Спасибо всем людям, которые здесь работают – добрым, милым и увлеченным своим делом.

С праздником всех!!!

Тимофеева Елена Михайловна

Поздравляю кинотеатр «Комсомолец» с 60-летием! Благодарю за хорошую работу.

Когда я прихожу в Комсомолец, то чувствую хорошую, чуткую атмосферу, добрых людей и работу слаженного коллектива в наше непростое для пенсионеров время. Спасибо! Надеюсь на дальнейшее сотрудничество с вами и вашими клубами!



В 1959 году первая встреча с «Комсомольцем». Я, второклассница, живущая в пяти минутах ходьбы от кинотеатра. Это видение было похоже на царский дворец. В центре фойе полукругом стояли кресла, и мы, запрокинув головы, смотрели на потолочные росписи, забывая, что пришли смотреть фильм. Подростая нам нравились и «Новости» и «Фитиль» и многое другое...

Пишу, а за окном серое небо-оно теперь часто такое бывает. Но от приятных ли воспоминаний или от светлых



мыслей, переполняющих душу на небо выплывает белое пушистое как «сладкая вата» облако и начинает расплываться быстро-быстро словно в радостной и счастливой улыбке.

Теперь и солнце рассветило ближайшие дома-они стали как пряничные домики. Тогда были детские радости, а сейчас прекрасные встречи для ветеранов. Спасибо Вам за это большое.

Здесь было и первое свидание в городе, после поездки на озеро Байкал, где я познакомилась с будущим мужем, хотя оба из города Череповца. А нынче я одна.

Но остались в жизни две радости-Православный Храм и Храм Искусства - Дом музыки и кино «Комсомолец». Долгих творческих лет Дом музыки и кино и здоровья всему славному коллективу этого Храма.

19.10.2017

К.



САШЕРА-МЕД

16 и 26 ноября
с 10 до 13.00

«Алтайское здоровье»

выставка-ярмарка

в Доме музыки и кино «КОМСОМОЛЕЦ» 18+

Для вас - натуральная продукция Алтай (более 150 наименований):
бальзамы медово-растительные, Живица и Лиственница - более 15 видов, сертифицированное «Каменное масло» - более 20 видов, омолаживающие крема, продукция с корнем жизни саган-дали, черным мумие, галеегой, чагой, алоэ, боровой маткой, лапчаткой, золотым корнем, с красной щеткой, с пантами марала, бобровой струей, кедровые, льняные, амарантовые масла, крем «Сустанд», контрактная продукция (ИНТОКСИС, АРТПЛЮС, Паппилайт и т.д.) по заводским ценам.
Серия для детей «Бобродок» от 1 года до 13 лет без химии по спец.цене.

18+

Бесплатная экспресс-диагностика и индивидуальный подбор продукции для органов зрения и слуха, работы щитовидной железы, при диабете 1 и 2 типа, для мужчин и женщин при различных возрастных изменениях. Запись по тел. 8-926-637-79-27



zumbakomsolets